

Robert Kreutzer

Geboren am 16. Juni 1966
in Zeltweg (Steiermark/Austria).



Studium Trompete (Klassik/Jazz).
Studium Sologesang (Oper/Lied/Oratorium).

- 1994: Staatliche Lehrbefähigungsprüfung
im Fach Sologesang,
Schwerpunktstudium Jazz (Trompete)
mit Auszeichnung.
- 1996: Künstlerisches Diplom im Fach
Sologesang mit Auszeichnung.
Meisterkurse bei KS Prof. Kurt Equiluz (1992)
und KS Prof. Walter Berry (1996).
- Ab 1994: Lehrtätigkeit in den Fächern Sologesang und Trompete
im »Kärntner Landesmusikschulwerk«.
- Ab 1994: Gastspiele als Gesangssolist am Stadttheater Klagenfurt,
z. B. als *Schaunard* in »La Bohème« von Giacomo Puccini;
Dr. Falke in »Die Fledermaus« von Johann Strauß;
Pfarrer in der Uraufführung der Kammeroper »Sauschlachten«
von Alfred Stingl nach dem Theaterstück von Peter Turrini;
verschiedene Konzerte, Uraufführungen u. a.
Intensive Beschäftigung mit Atemtechnik sowie Idee und
Entwicklung einer natürlichen Atemtechnik für Bläser und
Sänger bzw. Sprechberufe.
- 1996: Autor und Herausgeber des Fachbuchs (1. Auflage)
»**Stütze!?! – Atemtechnik für Bläser und Sänger.
Theoretische Analyse und praktische Anwendung**«.
Diese Publikation setzte, was die Beschreibung der
atemtechnischen Zusammenhänge betrifft, neue Maßstäbe in
Verständlichkeit, Logik und Praxisbezogenheit.

- 2003-05: Fachgruppenleiter für Gesang im »Kärntner Landesmusikschulwerk«.
- 2004/05: Autor des Fachartikels
Atemtechnik: Begriffsverwirrung »Stütze«
 (clarino.print Bläsermusik International, 9/2004;
 das Orchester, 2/2005).
- Ab 2008: Gründer und Leiter eines »**Lehrgangs für Atemtechnik, Blastechnik & Stimmtechnik**« für Pädagogen im Rahmen des »Kärntner Landesmusikschulwerkes«.
- 2009: Autor des Fachartikels ***Fehlinterpretationen des Fachbegriffs »Atemstütze«*** (das Orchester, 10/2009; clarino.print Bläsermusik International, 11/2011).
- 2010: Autor und Herausgeber der 6., *völlig neu bearbeiteten und erweiterten Auflage* des Fachbuchs
»Stütze!!? – Atemtechnik für Bläser, Sänger und Sprecher. Theoretische Analyse und praktische Anwendung«.
- Ab 2011: Lehrauftrag am »Leopold-Mozart-Zentrum für Musik und Musikpädagogik der Universität Augsburg«.
- 2014: Autor des Fachartikels »**Artikulation & Intonation**«:
Eine Frage der Atemtechnik!
Neue Definitionen & Grundregeln für Bläser
 4-teilige Serie:
 Teil 1, 2/2014:
»Artikulation & Intonation«: Eine Frage der Atemtechnik!
 Teil 2, 3/2014:
»Mit Schwung nach außen!«: Robert Kreutzer über den Luftfluss
 Teil 3, 4/2014:
 Neu aufgestellt: ***»Grundregeln der Artikulation für Bläser«***
 Teil 4, 5/2014:
»Grundregeln der Artikulation für Bläser«
 (clarino, 2-5/2014).
- 2014: Autor des Fachartikels »**Atemtechnik und Atemstütze**«
Ist unser heutiges musikpädagogisches Ausbildungssystem noch zeitgemäß? (ÖBZ, 6-8/2014).
- 2019: Autor und Herausgeber der 7. *erweiterten Auflage* des Fachbuchs
»Stütze!!? – Atemtechnik & Atemstütze für Bläser, Sänger und Sprecher. Theoretische Analyse und praktische Anwendung«.
Mit neuen praxisbezogenen Atemübungen & einer kritischen Betrachtung des heutigen musikpädagogischen Ausbildungssystems.

- 2020: Autor und Herausgeber der 1. Auflage des Fachbuchs
»Stütze!?! – Fehlinterpretationen + Artikulation & Intonation für Bläser, Sänger und Sprecher« (Fachartikel).
Mit neuen Definitionen & Grundregeln für Bläser, Sänger und Sprecher & einer umfangreichen Analyse der häufigsten Fehlinterpretationen des Fachbegriffs »Atemstütze«.
- 2023: Autor und Herausgeber der 1. Auflage des Fachbuchs
»Sänger!?! – Stimmtechnik & Stimmführung für Sänger sämtlicher Stilrichtungen. Theoretische Analyse und praktische Anwendung«.
Neue Definitionen & Grundregeln zur klassischen Gesangs-technik & eine ausführliche Analyse der stimmtechnischen Unterschiede in den verschiedenen Gesangsstilen.

Arbeitet heute als: **Autor und Musikpädagoge.**
Spezialist für Atemtechnik, Blastechnik und Stimmtechnik
in sämtlichen Bläser- und Vokalbereichen sowie
für Ansatztechnik bei den Blechbläsern.
Spezialist für professionelle Bläser- und Gesangssolisten,
von der Erarbeitung der wichtigsten Grundlagentechniken
(effektive System-Umstellung in kürzester Zeit!) bis hin zur
professionellen Umsetzung in der Literatur.
Umfangreiche Tätigkeit als Leiter von Workshops zu diesen
Themenbereichen im gesamten deutschen Sprachraum, unter
anderem an vielen Universitäten bis hin zur Bayerischen
Staatsoper München.

Robert Kreutzer definierte folgende Fachbereiche völlig neu:

- »**Atemtechnik & Atemstütze**«,
- »**Ansatztechnik für Blechbläser**«,
- »**Grundregeln der Artikulation & Intonation für Bläser, Sänger und Sprecher in Zusammenhang & Wechselwirkung mit der Atemtechnik**«,
- »**Die klassischen Grundartikulationsarten für Bläser in Zusammenhang & Wechselwirkung mit der Atemtechnik**«,
- »**Grundregeln der klassischen Stimmtechnik & Stimmführung**«,
- »**Die Voraussetzungen für eine genaue Stimmlagenbestimmung**«,
- »**Stimmtechnische Unterschiede in den verschiedenen Gesangsstilen**«.