

# Robert Kreutzer

Geboren am 16. Juni 1966  
in Zeltweg (Steiermark/Austria).



Studium Trompete (Klassik/Jazz).  
Studium Sologesang (Oper/Lied/Oratorium).

- 1994: Staatliche Lehrbefähigungsprüfung  
im Fach Sologesang,  
Schwerpunktstudium Jazz (Trompete)  
mit Auszeichnung.
- 1996: Künstlerisches Diplom im Fach  
Sologesang mit Auszeichnung.  
Meisterkurse bei KS Prof. Kurt Equiluz (1992)  
und KS Prof. Walter Berry (1996).
- Ab 1994: Lehrtätigkeit in den Fächern Sologesang und Trompete  
im »Kärntner Landesmusikschulwerk«.
- Ab 1994: Gastspiele als Gesangssolist am Stadttheater Klagenfurt,  
z. B. als *Schaunard* in »La Bohème« von Giacomo Puccini;  
*Dr. Falke* in »Die Fledermaus« von Johann Strauß;  
*Pfarrer* in der Uraufführung der Kammeroper »Sauschlachten«  
von Alfred Stingl nach dem Theaterstück von Peter Turrini;  
verschiedene Konzerte, Uraufführungen u. a.  
Intensive Beschäftigung mit Atemtechnik sowie Idee und  
Entwicklung einer natürlichen Atemtechnik für Bläser und  
Sänger bzw. Sprechberufe.
- 1996: Autor und Herausgeber des Fachbuchs (1. Auflage)  
»**Stütze!?! – Atemtechnik für Bläser und Sänger.**  
**Theoretische Analyse und praktische Anwendung**«.  
Diese Publikation setzte, was die Beschreibung der  
atemtechnischen Zusammenhänge betrifft, neue Maßstäbe in  
Verständlichkeit, Logik und Praxisbezogenheit.

- 2003-05: Fachgruppenleiter für Gesang im  
»Kärntner Landesmusikschulwerk«.
- 2004/05: Autor des Fachartikels  
***Atemtechnik: Begriffsverwirrung »Stütze«***  
(clarino.print Bläsermusik International, 9/2004;  
das Orchester, 2/2005).
- Ab 2008: Gründer und Leiter eines »**Lehrgangs für Atemtechnik,  
Blasetechnik & Stimmtechnik**« für Pädagogen im Rahmen  
des »Kärntner Landesmusikschulwerkes«.
- 2009: Autor des Fachartikels ***Fehlinterpretationen des Fachbegriffs  
»Atemstütze«*** (das Orchester, 10/2009; clarino.print Bläsermusik  
International, 11/2011).
- 2010: Autor und Herausgeber der 6., *völlig neu bearbeiteten und  
erweiterten Auflage* des Fachbuchs ***»Stütze!!? – Atemtechnik für  
Bläser, Sänger und Sprecher.  
Theoretische Analyse und praktische Anwendung«***.
- Ab 2011: Lehrauftrag am »Leopold-Mozart-Zentrum für Musik und Musik-  
pädagogik der Universität Augsburg«.
- 2014: Autor des Fachartikels ***»Artikulation & Intonation«:  
Eine Frage der Atemtechnik!  
Neue Definitionen & Grundregeln für Bläser***  
4-teilige Serie:  
Teil 1, 2/2014:  
***»Artikulation & Intonation«: Eine Frage der Atemtechnik!***  
Teil 2, 3/2014:  
***»Mit Schwung nach außen!«: Robert Kreutzer über den Luftfluss***  
Teil 3, 4/2014:  
Neu aufgestellt: ***»Grundregeln der Artikulation für Bläser«***  
Teil 4, 5/2014:  
***»Grundregeln der Artikulation für Bläser«***  
(clarino, 2-5/2014).
- 2014: Autor des Fachartikels ***»Atemtechnik und Atemstütze«  
Ist unser heutiges musikpädagogisches Ausbildungssystem noch  
zeitgemäß? (ÖBZ, 6-8/2014).***
- 2019: Autor und Herausgeber der 7. *erweiterten Auflage* des Fachbuchs  
***»Stütze!!? – Atemtechnik & Atemstütze  
für Bläser, Sänger und Sprecher.  
Theoretische Analyse und praktische Anwendung«***.

*Mit neuen praxisbezogenen Atemübungen & einer kritischen Betrachtung des heutigen musikpädagogischen Ausbildungssystems.*

2020: Autor und Herausgeber der 1. Auflage des Fachbuchs

**»Stütze!?! – Fehlinterpretationen +**

**Artikulation & Intonation**

**für Bläser, Sänger und Sprecher« (Fachartikel).**

*Mit neuen Definitionen & Grundregeln für Bläser, Sänger und Sprecher & einer umfangreichen Analyse der häufigsten Fehlinterpretationen des Fachbegriffs »Atemstütze«.*

Arbeitet heute als: **Gesangs- und Trompetenlehrer.**

**Spezialist für Atemtechnik, Blastechnik und Stimmtechnik**

in sämtlichen Bläser- und Vokalbereichen sowie

**für Ansatztechnik bei den Blechbläsern.**

**Spezialist für professionelle Bläser- und Gesangssolisten,**

von der Erarbeitung der wichtigsten Grundlagentechniken (effektive System-Umstellung in kürzester Zeit!) bis hin zur professionellen Umsetzung in der Literatur.

**Umfangreiche Tätigkeit als Leiter von Workshops** zu diesen

Themenbereichen im gesamten deutschen Sprachraum, unter anderem an vielen Universitäten bis hin zur Bayerischen Staatsoper München.

Robert Kreutzer definierte folgende Fachbereiche völlig neu:

**»Atemtechnik & Atemstütze«,**

**»Ansatztechnik für Blechbläser«,**

**»Grundregeln der Artikulation & Intonation**

**für Bläser, Sänger und Sprecher**

**in Zusammenhang & Wechselwirkung mit der Atemtechnik«,**

**»Die klassischen Grundartikulationsarten für Bläser in**

**Zusammenhang & Wechselwirkung mit der Atemtechnik«,**

**»Klassische Stimmtechnik & Stimmführung«.**