

Über 10.000 verkaufte Exemplare haben dieses Fachbuch zu einem der meistverkauften Bücher in diesem Fachbereich und damit mittlerweile zu einem pädagogischen Standardwerk im gesamten deutschen Sprachraum gemacht, an dem man nicht vorbeikommt, wenn man diese für jeden Bläser, Sänger und Sprecher wichtigsten Grundlagentechniken problemlos in die Praxis umsetzen will.

Es ist dies das wohl wegweisendste Lehrbuch zu dieser Thematik, weil nicht nur der Fachbegriff »Atemstütze« sowie das gesamte Prinzip »Atmung + Stütze« im Sinne des »Leistungsatems« eines professionellen Bläusers, Sängers und Sprechers völlig neu aufbereitet und definiert werden, sondern auch die gängigen wissenschaftlichen Lehrmeinungen dazu aus der Sicht der Praktikabilität hinterfragt und fachlich widerlegt werden.

Mit der »KREUTZER-METHODE« wird auf einfache, auch für den Laien verständliche Weise ein Konzept beschrieben, das mit einigen wenigen Übungen eine effektive System-Umstellung zu einer funktionierenden Atemtechnik ohne jeden unnötigen Kraftaufwand in kürzester Zeit ermöglicht, nicht zuletzt deshalb, weil es der natürlichen Funktionalität des menschlichen Körpers bis ins Detail entspricht!

Empfohlen von den renommiertesten Fachzeitschriften (»*Das Orchester*«, Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen, »*Österreichische Musikzeitschrift*«...) sowie von vielen berühmten Bläsern und Sängern unterschiedlichster musikalischer Genres, u. a. Bläser der WIENER PHILHARMONIKER, Prof. Karsten NAGEL (ehem. 1. Solofagottist an der »Bayerischen Staatsoper München«), Walter SCHOLZ (Solo-Trompeter), Prof. Carsten SVANBERG (internationaler Posaunensolist und Pädagoge), Jahrhundertsänger wie Kammersänger Prof. Walter BERRY, Kammersängerin Prof. h.c. Christa LUDWIG, etc. etc.

ROBERT KREUTZER · Stütze!!? – Atemtechnik & Atemstütze für Bläser, Sänger und Sprecher

Robert Kreutzer Stütze!!?

ATEMTECHNIK & ATEMSTÜTZE
FÜR BLÄSER, SÄNGER UND SPRECHER

»DAS STANDARDWERK
FÜR JEDES
MUSIKZIMMER!«

7. erweiterte Auflage 2019

Mit neuen praxisbezogenen Atemübungen &
einer kritischen Betrachtung des heutigen musikpädagogischen Ausbildungssystems